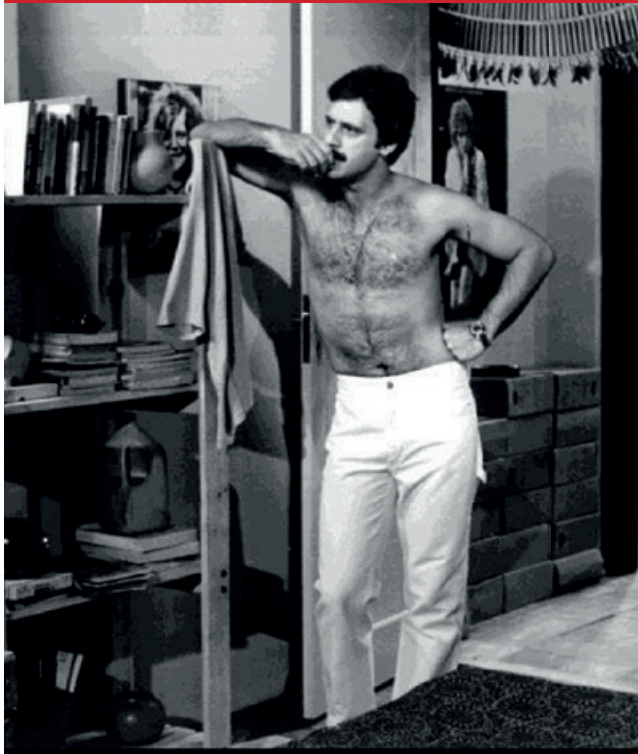




EDITORA PERSPECTIVA



ANTONIO FAGUNDES NO PALCO DA HISTÓRIA: UM ATOR

Rosângela Patriota

Biografia

18 x 25,5 cm ♦ BROCHURA

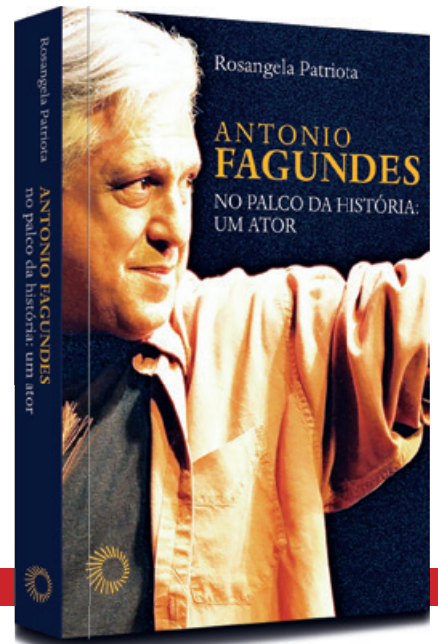
488 páginas

ISBN 978-85-273-127-4

R\$ 84,90

PREVISÃO DE LANÇAMENTO

07 ago. 2018



UM ATOR DO NOSSO TEMPO

A trajetória de um dos grandes artistas brasileiros no contexto de um país que enfrenta grandes transformações

O percurso, nos palcos e além, de um dos principais atores brasileiros é revisitado tendo como pano de fundo discussões e problemas que o Brasil, como sociedade, e o teatro brasileiro, como forma de expressão, enfrentaram nos últimos cinquenta anos.

Os anos de chumbo e a censura; a política cultural ou a falta dela; o significado – e o juízo de valor acerca – de engajamento e entretenimento; enfim, as conhecidas dificuldades de se fazer teatro entre nós e o questionamento sobre o papel do artista são todas questões esmiuçadas e que balizam esta visão ao mesmo tempo panorâmica e detalhista da nossa cena e de uma das trajetórias artísticas mais representativas de nossa época.

SAIBA MAIS:

Nascido como desdobramento do projeto sobre a resistência democrática e o espaço cênico, político e cultural, *Antonio Fagundes no Palco da História: Um Ator*, ampliou-se para abranger não só a atuação e as realizações da Companhia Estável de Repertório (CER), mas também todo um período histórico e artístico tão fecundo quanto problemático. Para além de marcos cronológicos, Rosangela Patriota discute o teatro e seu papel numa sociedade permanentemente em crise e reflete acerca do fazer teatral no mundo contemporâneo, tendo como parâmetro as ideias e embates de um de seus principais protagonistas.

TRECHO:

Estimado(a) leitor(a), eis-me aqui, novamente, envolvida com os desafios que a escrita dessa obra me coloca. O protagonista foi apresentado e as possibilidades interpretativas também. Agora não há alternativas: a palavra de ordem é retornar ao processo e compreender as oportunidades e as escolhas oferecidas àquele rapaz nascido no Rio de Janeiro, mas que cresceu e viveu na cidade de São Paulo.

Pelas informações divulgadas pelo próprio Fagundes, e disponíveis nos depoimentos dados para este livro e em inúmeras outras entrevistas, o seu encontro com o teatro e mais especificamente com a arte de representar deu-se no espaço educacional, no colégio Rio Branco, situado no bairro de Higienópolis. Todavia, antes de centrar nossas atenções para o percurso profissional desenhado por Antonio Fagundes, no decorrer das décadas de 1960 e 1970, é preciso destacar alguns aspectos do país e da cidade em que Fagundes cresceu. Para isso, recorde-se que durante a sua infância, na década de 1950, estímulos artísticos, políticos, culturais, sociais e econômicos concorriam para dar ao Brasil uma expectativa de futuro. Viviam-se a euforia do projeto desenvolvimentista de Juscelino Kubitschek, cinquenta anos em cinco, em meio à construção e à inauguração da nova sede do poder da República, Brasília, encravada no coração do país, na região centro-oeste, idealizada pelo presidente bossa-nova, projetada por Oscar Niemeyer e Lúcio Costa, materializada pela força e pelo trabalho de milhares de migrantes que vieram de todas as partes do país. Tal empreitada, sem dúvida, deu novos contornos à geografia política e cultural. Enquanto isso, no Rio de Janeiro, o Instituto Superior de Estudos Brasileiros (ISEB), criado em 1955 pelo presidente Café Filho, estimulava o debate de ideias, em especial aquelas organizadas e torno do desenvolvimentismo, ao mesmo tempo em que nas telas do cinema explodiam as imagens de filmes como Rio, 40 Graus (1955) e Rio, Zona Norte (1957), ambos dirigidos por Nelson Pereira dos Santos. Em apartamentos da zona sul, como o da cantora Nara Leão, jovens compositores reuniam-se para ouvir e produzir música. Tal associação posteriormente ficou conhecida como Bossa Nova, apesar de o seu marco inaugural ter sido fixado, em 1958, com o lançamento do compacto simples do músico baiano João Gilberto cantando Chega de Saudade (Tom Jobim e Vinícius de Moraes) e Bim Bom (João Gilberto). Já na cidade de São Paulo, ao espírito de modernidade invocado pela Semana de Arte Moderna de 1922, somaram-se propostas intelectuais e artísticas de setores da burguesia paulistana derrotada, em 1932, pelas armas de Getúlio Vargas. Assim, por intermédio de inúmeras associações e segmentos sociais, a capital do estado assumiu para si, especialmente a partir da década de 1940, a tarefa de construir um repertório em consonância com os anseios das grandes metrópoles, dando origem a um projeto cultural e político de grande abrangência e envergadura.



ROSANGELA PATRIOTA

Professora titular da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), na qual integra o Corpo Permanente do Programa de Pós-Graduação em História e professora assistente no Programa de Pós-Graduação em Educação, Artes e História da Cultura (PPGEAHC) da Universidade Presbiteriana Mackenzie. Pesquisa o diálogo entre história e teatro e tem vasta obra publicada, com destaque para *Vianinha: Um Dramaturgo no Coração de Seu Tempo* (Hucitec, 1999); *A Crítica de um Teatro Crítico* (Perspectiva, 2007); *Teatro Brasileiro: Ideias de uma História* (em coautoria com J. Guinsburg; Perspectiva, 2012).

LEIA TAMBÉM



HISTÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO V. I

Das Origens ao Teatro Profissional da Primeira Metade do Século XX

João Roberto Faria

Teatro • 504 páginas
ISBN: 9788527309462
R\$ 95,00



HISTÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO V. II

Do Modernismo às Tendências Contemporâneas

João Roberto Faria

Teatro • 496 páginas
ISBN: 9788527309585
R\$ 95,00



MODERNA DRAMATURGIA BRASILEIRA

Sábato Magaldi

Teatro • 344 páginas
ISBN: 9788527301503
R\$ 63,00



UMA EMPRESA E SEUS SEGREDOS:

Companhia Maria Della Costa

Tania Brandão

Teatro • 456 páginas
ISBN: 9788527308632
R\$ 81,00